



## **Marrowstone 2019 Audition Excerpts**

### **Bassoon**

*Please play the bracketed section for the following excerpts:*

1. Berlioz: Hungarian March - 4 after Fig. 3 to Fig. 5.
2. Rimsky-Korsakov: Scheherazade: Mvt. II: Beginning to Letter A
3. Rimsky-Korsakov: Scheherazade: Mvt. II: Letter L to Letter M
4. Stravinsky: Petrushka Fig. 72 to Fig. 76
5. Stravinsky: Petrushka 4 after Fig. 132 to Fig. 134
6. Stravinsky: Petrushka Fig. 140 to Fig. 143

**For Educational Purposes Only**

# Marche Hongroise. Ungarischer Marsch. Hungarian March.

Fagotti I e III.

H. Berlioz.

Aus Fausts Verdammung, Op. 24.

Allegro marcato. (♩ = 88)

6 I.

Trombe e Corni. *p*

*f* *mf* *p* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *pp* *f* *f* *p* *dim.* *p* *f* *p*

Fagotti I e III.

1  
cresc. *f*

4  
cresc. *ff*

*ff* *ff*

5

6

*ff*

Fagotto I.

G 8 H

*f* *ff* *K*

Tranquillo.  
I. 10 M 8  
*pp* *pp*

II.

Lento. Recit. 3

Andantino.  
*dolce espressivo*

Solo. *Viol. Solo. And. capriccioso, quasi recit. and.*

*rit. assai* *a tempo giusto* *pp*

*colla parte* *ten. B* *pp* *poco più mosso* *colla parte*

*a tempo, un poco più animato.* *p* *sf* *f*

*più tranquillo* *p* *sf* *f* *pp*

8 D Allegro molto. Recit. Molto moderato.

*rit.* *f* *sf dim.* *p*

4

### Fagotto I.

*p* *f* *mf* *cresc.* *psubito* *f*

**Recit. Moderato assai.** *lento* *3* *2* *accl.* *lunga p* *cresc.* *poco rit.* *tempo*

*f* *lento* *lunga p* *cresc.* *accl.* *poco rit.* *tempo*

*f* *lento* *lunga p* *cresc.* *accl.* *rit. molto*

**M.Tem. Allegro molto ed animato.** *Solo* *pp*

**N Con moto.** *p* *f* *p* *mf*

Stravinsky: Petrushka (1947)

1st Bassoon

69 *p sub.* 70 *f*

71

72 *etc. sim.* *ff*

73 Solo *ff* *meno f*

74 Solo *ff* *meno f*

75 Solo *ff* *meno f*

76 6 77 6 78 6 79 1 ob. *mf* 2

80 5

81 *p* *allarg.* *Meno mosso* 82 *Tempo I<sup>mo</sup>* 83 4

84 1 *ten.* 85 *(sfp)* *mf stacc.*

86 4 87 3 88 1 89 2

90 2 91 *For ending* *For continuing* 92 5 4

*fff*

# 1st Bassoon Third Part

120 L'istesso tempo,  $\text{♩} = 126$

120 *ff* *trm.* 1 121 1

122 *ff* 1st Tromb. 3 *rall.* 123 *mf* *Sostenuto*,  $\text{♩} = 96$  124 *pp* 4 1 1

125 1 126 5 127 *Doppio movimento* *Cor Ang.* *mf* 3

128 *ff* 3 *G.P.*  $\text{♩} = 96$  2 129 *mf* 3 *p sub.* 3

130 *Con furore*,  $\text{♩} = 138$  3 131 4 *ff* 3 *p sub.* *ff* 3

132 *in 6* *Sostenuto*,  $\text{♩} = 96$  *pp* *p Soli* 133

134 *Allegro*,  $\text{♩} = 116$  1 2 4 4

135 6 136 6 137 6 138 7 *L'istesso tempo* *poco rall.* *mf Fl. Solo* 139 *Poco meno mosso*

140 *Lento cantabile*,  $\text{♩} = 72$  *mf* 141

142

143 *Allegretto*,  $\text{♩} = 60$  *G.P.* 8 9 144